

La professoressa Maria Concetta di Natale è stata eletta Presidente della Fondazione Sicilia il 24 maggio 2024.

Storica dell'arte di respiro internazionale, è professore Onorario dell'Università degli Studi di Palermo, dopo essere stata professore Ordinario, Direttore di Dipartimento, membro del Senato Accademico e Delegato del Rettore per le mostre e le attività culturali, ruolo che ricopre tuttora.

Proseguendo gli studi iniziati nel secolo scorso da Maria Accascina sulle arti decorative siciliane, Maria Concetta Di Natale ha portato alla luce numerosissime opere e collezioni della Sicilia, proiettando la produzione siciliana di Età Moderna in una dimensione europea, attraverso quasi un cinquantennio di studi, mostre e innumerevoli pubblicazioni scientifiche, che rappresentano oggi un punto di riferimento per gli studiosi di tutta Europa.

Ha scritto numerosi testi scientifici di pittura e miniatura siciliana dei secoli XIV-XVI e di oreficeria ed arti applicate dei secoli XIV-XIX, tra cui *Gioielli di Sicilia*, primo studio che ricostruisce la storia del gioiello siciliano, ha partecipato a diversi convegni di studio con pubblicazione degli interventi nei relativi atti, e scritto in varie riviste specializzate.

È stata Curatore scientifico del Museo Diocesano di Palermo dal 1992 al 2020, è attualmente Curatore scientifico del Tesoro della Cattedrale di Palermo, Direttore scientifico del Museo Diocesano di Monreale e Direttore scientifico dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", struttura scientifica del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha curato scientificamente numerose mostre e i relativi cataloghi, tra cui *L'arte del corallo in Sicilia* (1986), *Ori e argenti di Sicilia* (1989), *Il Tesoro nascosto, gioie e argenti per la Madonna di Trapani* (1995), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco* (2000), e *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo* (2003). Per la Fondazione Sicilia è stata presidente del comitato scientifico e ha collaborato alla realizzazione delle mostre su Nino Geraci e Antonio Ugo e ha curato la mostra *Le Estasi di Santa Rosalia* (2024); è stata, inoltre, tra i curatori della mostra *Eterna primavera. La Sicilia di Francesca di Carpinello* (2024).